

萬物有聲

繪畫 · 文字 · 畫面 · 作詞

● 俊賢

我相信神會建立、操練、帶動我們每一個人，使我們成為祂合用的器皿，只要留心察看過去的路徑，細心思想，耐心等待。

從小我就喜歡畫畫，只要有一支筆、一張紙，就可以專心在這空間裡遊走，我就是在那個時候開始訓練手腕。小學時，不知何故總喜歡看詩詞，也許覺得用字很美，押韻也很有趣吧？就這樣一點一滴地累積起來——當時我還未認識祂。

我相信創意的點子都是由神而來，而每次的創作過程，都有一點點的不一樣，就在這探索、過濾、消化的過程中，與神產生出互動。

過去的一年間，開始創作詩歌，過程中神不時給予靈感。其中一首歌《無花果樹下》，旋律跟歌詞是一併出現的，當時我走在荃灣的海旁，一棵棵樹擦身而過，一個個音符跟文字跳出來，好像祂跟我說：

我已經看見你，坐在無花果樹下，
已看見你坐在無花果樹下，
你別疑慮，也不用驚怕，
我關心你的腳步變化。

於我而言，祂給予的不僅是一首歌，更是祂同在的鼓勵。

另一首《傳道者》也是挺特別的。事緣去年到黃金閣訪宣後，學會了一句當地語：願神祝福你！回港後，某日在等候小巴時哼著新旋律，配上這祝福句，簡簡單單的。後來覺得旋律也不錯喔，不想浪費掉，就配上廣東歌詞：

時間過去，人聚散總有定，
人會老去，而步印總帶著泥濘，
如同捕風捉影，唏噓的反應，
求祢智慧，人在世，虛心聽。

及後有姊妹再加上副歌的旋律，延伸了內容：

無數長夜，眾星亮仍像以往，
往昔如今晚空上，是祢手鋪星滿空，
瞬間逝，永恆在，我心願連在天國，
願每日，神同在，能直往。



慢慢發覺，填詞需要想像情境、畫面，而昔日畫畫時就開始了這方面的訓練。詩詞歌賦的鍾愛也培養了我對文字的感覺、運用、對聲調押韻的認識……原來一切一切都是「本於祂……願榮耀歸給祂，直到永永遠遠，阿們！」（羅十一-36）

（作者於荃灣堂聚會）

「相」說



除祢以外，在天上我有誰呢？
除祢以外，在地上我也沒有所愛慕的！

● 小林（於北角堂聚會）

節制

是為了愛

● 歐陽潤添

如今四顧路上、車上、家庭內，大部分人都是「手機控」！大概信徒都不例外吧？即使崇拜中，仍有不少信徒忙於上網哩！不管有空，抑或沒空，大家總是機不離手！

有賴流動網絡的覆蓋，智能手機的流通，只要安裝了相關軟件，使我們好像一機在手，就能掌控一切大小事務，如訂票、處理財務、消閒玩樂、查看電郵新聞、甚至連天上任何航班都能瞭如指掌。

我們依賴網絡及手機的程度，已經超越了一般使用的情況，而是達到沉迷的地步，甚至幾乎有如宗教般的投入。試問誰可教萬人俯首，使人專注得旁若無人呢？毫無節制地沉溺網絡和手機，危險的不只是眼前的陷阱，更讓人在信仰中漸漸變得世俗化而不自覺，誤以為一切都在我們手上，萬事都在我們的理解、管理之中。

我們最需要的節制就是放下手機，暫離網絡，安靜地重投神的懷抱：專注用愛去研讀祂給我們的「情書」，細味祂在話語中向我們發出的關愛和真情，細心用愛去投入祂賜給我們的情景，認真地與肢體相交、敏銳地與主親近，每天反省自己的心靈狀態和生活細節，學習去愛和被愛——這才是真實豐盛而滿足的生命。恩典都在細節中啊！

若要節制，就是要在生活中留下時間空間，在愛中交出生命主權和聚焦於祂。我們節制也是為了更實在的去實踐愛，把眼目專注在天父、別人和自己的需要上，並靠著神主動地愛——節制就是因為愛。

（作者為深水埗堂主任牧師）